

## Andreas Hetfeld: Nest

Interaktives Kunstprojekt *interactive artproject*



Kontakt contact:

Dr. Martin Müller, Fon +49 - (0)151 52543128, [dr.martin.mueller@t-online.de](mailto:dr.martin.mueller@t-online.de)

**culture net**

Web: [www.culture-net.eu](http://www.culture-net.eu), [www.hetfeld.nl](http://www.hetfeld.nl)

Copyright: Andreas Hetfeld, Nijmegen (NL) All rights reserved.

## Andreas Hetfeld: Nest

Das Projekt „Nest“ ist ein interaktives Kunstprojekt des in Nijmegen (NL) lebenden, deutschen Künstlers Andreas Hetfeld (in Zusammenarbeit mit Suus Baltussen), welches im Sinne seiner künstlerischen Idee in den kommenden Jahren an immer neuen Orten und in unterschiedlichsten räumlichen, kulturellen und sozialen Kontexten realisiert werden soll.



Ein zentraler Aspekt des partizipativen Projektes **Nest** ist es, über das kulturverbindende Symbol des Nestes Menschen unterschiedlicher Sozialisation, Kultur und Sprache im gemeinsamen Schaffen des Kunstwerkes zusammen zu führen.

Die hierbei jeweils möglichen, sich aus dem Projekt ergebenden, zusätzlichen Begleitveranstaltungen, etwa aus den Bereichen Literatur und Musik, sind vielfältig organisierbar.

## **Andreas Hetfeld: Nest**

*“Nest” is an interactive art project by the German artist Andreas Hetfeld (in cooperation with Suus Balthussen), who lives in Nijmegen (NL). According to his artistic idea he plans to run this project for several years at different locations and in different spatial, social and cultural contexts.*



*The “Nest” is a universal symbol in many cultures. The participatory approach forms the core of “Nest Building Project”. By creating this piece of art, people with different experiences of socialization, different languages, cultures and ages will be brought together.*

*Accompanying events like workshops on music and literature can be arranged in various combinations.*

# Nest 1

Kasteel Groeneveld, Baarn (NL), 2004

(in Zusammenarbeit mit *in cooperation with* Suus Baltussen)



**Nest 2 PAN kunstforum, Emmerich am Rhein (D) 2005**  
(in Zusammenarbeit mit *in cooperation with* Suus Baltussen)



## Nest 2

### Angelika Gathmann

Mit Geflügelten Zwangsjacken (winged jackets) die Anziehungskraft der Erde überwinden, um in Freiheit Zwischen Himmel und Erde mit Stillen Schreien das Gespräch mit dem Unbekannten zu suchen und das Unsagbare wieder auf die Erde holen. Dort, wo es wieder Struktur, Form und Farbe wird, sich die Schichten überlagern und die Jahresringe der Bäume sich vermehren. Das Leben hinterlässt einen Fingerabdruck (under the skin) und kehrt zu seinem Ursprung - in sein Nest - zurück.

Rund 650 Schüler und Senioren aus Deutschland und den Niederlanden haben innerhalb von 4 Wochen gemeinsam mit Andreas Hetfeld und Suus Baltussen an der Entstehung des 3 x 9 Meter großen Nestes mitgewirkt. Gemeinsam mit Förstern beider Länder wurden die natürlichen Materialien in den umliegenden Waldgebieten gesammelt. Ein organisches Geflecht aus Ästen, Blättern, Erde, Kuhmist, Federn und Moos entstand.

In der Mitte des Raumes ruht auf dem Boden ein hochglanzpoliertes 1 x 1,5 Meter großes Aluminiumei. An einer kleinen Stelle ist die glatte, polierte Haut rau und stumpf mit kleinen Löchern, aus denen alle 5 Minuten Geräusche von Walen zu hören sind.

Bevor das Ei verschlossen wurde, entstanden Fotografien einer schwangeren Frau und nackter, älterer Menschen, die, alleine oder als Paar, in Fötushaltung in den Eihälften liegen.

Die Sehnsucht nach Sicherheit und Schutz erfüllt sich am Ende wieder im Ursprung. "Der Schamane fliegt, weil er selber zum Vogel wird" ..

Ein zeit- und raumloser Flug wird zur Erfahrung der persönlichen Rückbindung mit dem Ursprung des Selbst und dem irdischen Ursprung des Körpers; dorthin also, wo alles wieder eins ist, wo Unterschiede sinnlos sind, wo sich die alltäglichen Anschauungen über das Leben auflösen.

*Overcoming gravity with "winged jackets", being free "between heaven and earth" to look for the unknown with "silent cries" bringing the unsayable back to the earth. Back where it retransforms to structure, form and colour; layers overlap and the number of tree-rings increases. Life leaves a fingerprint (under the skin) and returns back to its 'origin - back to its' nest.*

*About 600 children and elder people worked together with the artist Andreas Hetfeld and Suus Baltussen on constructing a nest, 3 x 9 meter wide. Together with foresters of both countries the natural materials were collected in the nearby forests. An organic netting developed, made of branches, leafes, earth, cow dung, feathers and moss.*

*In the middle of the room rests a high-gloss polished egg, made of aluminum. A little spot of the smooth and polished surface is rough and blunt with little holes in it. Every 5 minutes you here the sound of whales coming through the holes.*

*Before the egg was completely closed, the artist took photographs of a pregnant woman and naked older people lying in one half of the egg like a fetus.*

*In the end the desire for safty and protection gets fulfilled in its' origin again. "The shaman flies, because he becomes a bird himself"*

*A flight outside of time and space turns into an experience of a personal bond to the origin of the spirit and the material origin of the body. It leads to a place where all is one and differences do not make sense; the everyday attitudes dissolve.*







## **Nest 2 - Teilnehmer *Participants***

### **Schulen *schools***

#### **Emmerich am Rhein**

St. Georg Grundschule / Hüthum, Michael Grundschule, Städt. Realschule Emmerich,  
Luitgardis Grundschule Elten

#### **Rees**

Kath. Grundschule Millingen

#### **Isselburg**

Gemeinschaftsgrundschule Anholt

#### **Kranenburg**

St. Georg Grundschule

#### **s`Heerenberg (NL)**

Openbare Basisschool `t Montferland, Galama Basisschool s`Heerenberg

#### **Nijmegen (NL)**

St. Nicolaas school

#### **Köln**

Gemeinschaftsgrundschule Konrad- Adenauer

### **Altenheime *old people´s homes***

#### **Rees**

Agnes-Heim

#### **Haldern**

Alten- und Pflegeheim St.Marien

#### **Emmerich am Rhein**

Willikensoord

### **Deutsche Förster *German foresters***

FBB Rees / Ingrid Dohmen, FBB Asperden / Joachim Haut, FBB Kleve / Hans-Karl Ganser,  
FBB Materborn / Joachim Böhmer, FBB Goch / Axel Vieting, FBB Straelen / Gerald Kleewein,  
FBB Kevelaer / Andreas Thoneick, FBB Hochwald / Heinz Dohmen, FBB Pfalzdorf / Georg  
Cuppenbender, FBB Kranenburg / Theodor Berendonk

### **Niederländische Förster *Dutch foresters***

de Slangenburg: Dirk van den Brink, Jan Oortgiesen;  
Nijmegen: Gerrit Scherrenburg, Dick Vingerhoets, Thea van der Veen

## Nest

2004 Baarn, Holland:



2005 Emmerich, Germany:



2008 Antwerpen, Belgium:



2008 ff ...

## Andreas Hetfeld

Geboren *born* 1965 in Reutlingen, Germany

### Ausbildung *education*

2001	Geldener Turmstipendium scholarship, Geldern (D)
1998	ArToll-Labor, artist in residence, Bedburg Hau (D)
1995 - 96	Academy of Fine Arts, Arnhem (NL)
1990 - 94	Art therapy, University of Arnhem and Nijmegen (NL)
1988 - 89	Highschool of Technology, Stuttgart (D)
1984 - 87	Education of mechanics, Plansee Greiner GmbH, Bad Urach (D)



### Ausstellungen *exhibitions*

- 2008** Museum Marina Tsvetaeva, Moskau (Rus)  
*Heyoka 3 - Nullpunkt/ Nest 4*, E.ON-Benelux, Den Haag (NL), catalogue  
*nieuwe aanwinsten*, Beeldengalerij Het Depot, Wageningen (NL)  
*Nest 3*, Museum Middelheim, Antwerpen (B), catalogue
- 2007** *Pakhuis Gelderland*, CBK Nijmegen (NL)  
*Die entfernte Nähe 3 - M. Tsvetaeva*, Galerie Seidel, Köln (D)  
*Die entfernte Nähe 2 - M. Tsvetaeva*, Staatliche Kunsthalle Perm (Rus)  
Galerie Nikh, Tilburg (NL)  
Galerie Rob van Rijn, Maastricht (NL)  
*300 jaar Pannerdens kanaal - poort* - manifestation of art, Doornenburg (NL), brochure  
*mensen en bomen*, Galerie Stills, Nijmegen (NL), solo
- 2006** *Heyoka 2*, E.ON-Mitte, Kassel (D) , catalogue  
*Heyoka 1*, PAN kunstforum, Emmerich (D) , catalogue  
*Die entfernte Nähe 1 - Marina Tsvetaeva*, Galerie Seidel, Köln (D)  
*body in the blue*, manifestation of art , Electron, Breda (NL)
- 2005** *Nest 2 - project*, PAN kunstforum niederrhein, Emmerich (D), solo  
*vleugelvlg*, travelling exhibition voor children, Belgium, with Panamarenko & Jan Fabre  
*under the skin*, Galerie Stills, Nijmegen (NL), solo  
*Stille Schreie - a quiet space*, parapluafabriek, Nijmegen (NL), solo  
Galerie Art Singel 100, Amsterdam (NL), solo



- 2004** *Nest 1 - project*, Kasteel Groeneveld, Baarn (NL)  
*10 Jahre ArToll-Labor*, Galerie Seidel, Köln (D)  
*honderdmorgen*, manifestation of art, Doornenburg-Gendt (NL)
- 2003** *Krautfeld - project*, PAN kunstforum niederrhein, Emmerich (D), solo  
*Gebet - prayer*, Galerie Seidel, Köln (D)  
Galerie Stills, Nijmegen (NL)
- 2002** *Zeppelin II. - project*, kunststichting Borne (NL)  
*de waan*, manifestation of both art & psychiatry, Venray (NL),  
with Chiharu Shiota & Abramović  
Kunsthuis 13, Velp (NL)  
Galerie Art Singel 100, Amsterdam (NL), solo
- 2001** *Zeppelin I. - project*, Valkhofpark, Nijmegen (NL)  
Rudolfstraat 30, Romboutsfabriek, Antwerpen (B)  
*Schwerelos - weightless*, Galerie Seidel, Köln (D), duo
- 2000** *winged roses - project*, Torckpark, Wageningen (NL)  
*winged jacket II.*, Galerie Art Singel 100, Amsterdam (NL), solo  
Bubec Sculpture Studio - working period, Praha (CZ)
- 1999** *Ark II. - project*, ArToll, Bedburg-Hau (D)  
*ArToll extern - Fluchtversuche - attempts to escape*, Galerie Seidel, Köln/D  
*Ohne Titel - untitled*, Vincent van Gogh instituut, Venray (NL)
- 1998** *Ark I. - project*, oopolder bij Nijmegen (NL)  
*winged jacket I.*, Galerie Art Singel 100, Amsterdam (NL), solo  
*Fluchtversuche - attempts to escape*, ArToll, Bedburg Hau (D)